

Ripetta Opera House

Since 1979, Alberta and Walter have lived in this charming and historic apartment in the heart of Rome, dating back to the 1600s. This place, full of history and art, has been their creative refuge and a private stage for their rehearsals. Today, the apartment has become a vacation home, which is why the name Ripetta Opera House was chosen, as a tribute to them.

Guests have the opportunity to immerse themselves in the beauty and atmosphere of a bygone era while reliving the musical legacy of Alberta Valentini and Walter Alberti.



Walter Alberti – Baritone (Rome, March 13, 1937 – Rome, February 27, 2017)

Born in Rome, he studied at the Conservatorio di Santa Cecilia under the guidance of Maria Teresa Pediconi. He won the RAI Competition in collaboration with the French ORTF, Giovani Talenti, and later the Spoleto Competition, making his debut in *Il Trovatore*.

He performed in all the major theaters in Italy: Opera di Roma, Caracalla, Teatro Comunale di Bologna, Teatro La Fenice in Venice, Teatro Massimo Bellini in Catania, Teatro Massimo in Palermo, Teatro San Carlo in Naples, Teatro Regio in Parma, Teatro Regio in Turin, Festival Dei Due Mondi, Teatro Carlo Felice in Genoa, Teatro Verdi in Trieste, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro alla Scala in Milan. He also performed in major theaters abroad: Gran Teatre del Liceu in Barcelona, Teatro Zarzuela in Madrid, Opera in Copenhagen, Theatro Municipal in Rio de Janeiro, Theatro Municipal in São Paulo, Opera in Bordeaux and Marseille, Opera in Lausanne, Opera in Varna and Budapest, Wexford Festival, Bregenz Festival, Glyndebourne Festival, Halbert Hall, Carnegie Hall, Covent Garden. He worked with the greatest conductors: Vittorio Gui, Thomas Schippers, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Francesco Molinari Pradelli, Sir John Pritchard, Nino Sanzogno, Oliviero de Fabrittiis, Carlo Franci, Mario Rossi, Bruno Maderna, Manno Wolf-Ferrari, Franco Mannino, Piero Bellugi, Bruno Rigacci, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti. Directors: Filippo Crivelli, Beppe de Tomasi, Gunther Rennert, Marcella Govoni, Franco Zeffirelli, Gianfranco De Bosio, Sandro Bolchi, Petr Ebert, Sandro Sequi, Ronconi. He performed the world premiere of Kean, the last opera by Maestro Mario Zafred, at Teatro Massimo Bellini in Catania. He participated in concert seasons for RAI (Rome, Turin, Naples, Milan, Venice), for the Pomeriggi Musicali in Milan, and for the Accademia Nazionale di Santa Cecilia. He was a singing teacher at the Conservatorio "L. Cherubini" in Florence and at the Conservatorio di Santa Cecilia in Rome.

He was part of the juries for national and international competitions and held masterclasses in Italy, Turkey (Ankara), Jordan (Hammam), and North Korea (Pyongyang).



Alberta Valentini – Soprano (Rome, July 13, 1934 – Rome, November 9, 2019)

She studied and graduated under the guidance of Maria Teresa Pediconi at the Conservatorio di Santa Cecilia in Rome. She then attended advanced courses in lieder and chamber music at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, graduating under the guidance of Maestro Giorgio Favaretto. She began her international career by winning the Concorso Sperimentale di Spoleto and making her debut in *Il Barbiere di Siviglia*. She won the RAI “G. Puccini” competition and debuted in *La Bohème* under the direction of Maestro Nino Sanzogno. She performed in major theaters both in Italy (Teatro dell’Opera di Roma, Caracalla, Teatro Comunale di Bologna, Teatro La Fenice in Venice, Teatro Massimo Bellini in Catania, Teatro Massimo in Palermo, Teatro San Carlo in Naples, Teatro Regio in Parma, Festival dei Due Mondi in Spoleto, Teatro Regio in Turin, Teatro Carlo Felice in Genoa, Teatro Verdi in Trieste, Maggio Musicale Fiorentino) and abroad (Opera Royale in Brussels, Wexford Festival, Bregenz Festival, Glyndebourne Festival, Opera in Monte Carlo, Royal Opera in Stockholm, Ghent, Antwerp, Gubekain Foundation in Lisbon, etc.). She worked with the most important conductors: Vittorio Gui, Tullio Serafin, Giuseppe Patanè, Thomas Schippers, Francesco Molinari Pradelli, Sir John Pritchard, Nino Sanzogno, Oliviero de Fabrittiis, Francesco Previtali, Carlo Franci, Lovro von Matacich, Zoltan Pesko, Mario Rossi, Manno Wolf-Ferrari, Bruno Maderna, A. Vandernoot, Thomas Hungar, Gabro Oktavos, Franco Caracciolo, Hermann Scherchen, Franco Mannino, Piero Bellugi, Vittorio Antonellini, Klaus Peter Seibel. She worked with renowned directors: Franco Zeffirelli, Sir Michael Reedgrave, Giancarlo Menotti, Marcella Govoni, Filippo Crivelli, Beppe de Tomasi, Gunther Rennert, Carl and Peter Ebert. She performed the world premiere of *Kean*, the last opera by Maestro Mario Zafred, at Teatro Massimo Bellini in Catania. She also performed the Italian premiere of *Aiuto Aiuto I Globolinks* by G. Menotti at the Opera di Roma, with the direction by Menotti and conducted by Ferruccio Scaglia. She performed music by Chailly (*L’idiota*, RAI concert season in Milan), *Vivì* by F. Mannino (RAI Milan), *Magnificat* by G. Petrassi for the Ente Concerti in Sassari, and *Il Cordovano* at Teatro Massimo Bellini in Catania. She sang for all the major concert seasons, performing both chamber music and oratorios: RAI (Rome, Turin, Naples, Milan, Venice), ORTF, BBC, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Ninth Symphony of Beethoven conducted by William Steinberg, *Carmina Burana* by Orff conducted by Molinari Pradelli, *Vespro della Beata Vergine* conducted by Lovro von Matacich, *Elia* by Mendelssohn conducted by Cherchen), *Sinfonica Abruzzese*. She also gave a lecture-concert in collaboration with B. Cagli on “Analogies between Neapolitan 18th-century music and Mozart.”

She sang for Rundfunk (Italian and French vocal chamber music concerts), the Pomeriggi Musicali in Milan, L’Autunno Napoletano, RAI Symphony in Naples (Mendelsshon’s *Aci* and *Galatea* conducted by V. Gui), Teatro Caio Melisso in Spoleto (French vocal music and lieder by Mozart, accompanied by M. Thomas Schippers), and various concerts of vocal chamber music in duo and lieder with Jo Giardina, Bob Kettelson, and Martin Isepp.

She was a singing teacher at the Conservatorio “L. D'Annunzio” in Pescara and at “L. Refice” in Frosinone until 2001. She held masterclasses at the Arts Academy in Rome.

She has been part of the juries of national and international competitions and has held masterclasses in Italy and abroad, including Seoul (Yoon See University), Pusan, Degu, Dejhon in South Korea, Pyongyang in North Korea, and Hammam in Jordan.

Ripetta Opera House

Dal 1979, Alberta e Walter hanno vissuto in questo affascinante e storico appartamento nel centro di Roma, risalente al 1600. Questo luogo, pieno di storia e arte, è stato il loro rifugio creativo e un palcoscenico privato per le loro prove. Oggi, l'appartamento è diventato una casa vacanze ed è per questo ed è per questo la scelta del nome Ripetta Opera House proprio per ricordarli.

Gli ospiti hanno la possibilità di immergersi nella bellezza e nell'atmosfera di un'epoca passata, mentre rivivono l'eredità musicale di Alberta Valentini e Walter Alberti.



Walter Alberti – baritono (Roma 13 Marzo 1937, Roma 27 Febbraio 2017)

Nato a Roma ha studiato al Conservatorio di Santa Cecilia sotto la guida di Maria Teresa Pediconi. Ha vinto il Concorso RAI in collaborazione con ORTF francese Giovani Talenti e successivamente il Concorso di Spoleto debuttando con Il Trovatore.

Ha cantato in tutti i maggiori teatri in Italia: Opera di Roma, Caracalla, Teatro Comunale di Bologna, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Massimo Bellini di Catania, Teatro Massimo di Palermo, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Parma, Teatro Regio di Torino, Festival Dei Due Mondi, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi di Trieste, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro alla Scala di Milano.

Ha cantato in tutti i maggiori teatri all'estero: Gran Teatre del Liceu Barcellona, Teatro Zarzuela di Madrid, Opera di Copenaghen, Theatro Municipal di Rio de Janeiro Theatro Municipal di San Paolo, Opera di Bordeaux e Marsiglia, Opera di Losanna, Opera di Varna e Budapest, Festival di Wexford, Festival di Bregenz, Festival di Glyndebourne, Halbert Hall, Carnegie Hall, Covent Carden.

Ha lavorato con i più grandi direttori d'orchestra: Vittorio Gui, Thomas Schippers, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Francesco Molinari Pradelli, Sir John Pritchard, Nino Sanzogno, Oliviero de Fabrittiis, Carlo Franci, Mario Rossi, Bruno Maderna, Manno Wolf-Ferrari, Franco Mannino, Piero Bellugi, Bruno Rigacci, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti.

Registi: Filippo Crivelli, Beppe de Tomasi, Gunther Rennert, Marcella Govoni, Franco Zeffirelli, Gianfranco De Bosio, Sandro Bolchi, Petr Ebert, Sandro Sequi, Ronconi.

Ha eseguito in prima mondiale: Teatro Massimo Bellini di Catania Kean l'ultima opera del M° Mario Zafred.

Ha partecipato a stagioni concertistiche per la RAI (Roma, Torino, Napoli, Milano, Venezia), per i Pomeriggi Musicali di Milano, per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

E stato docente di canto presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze e presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma.

E presente nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali ed ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia. Turchia ad Ankara, ad Hammam in Giordania e a Pyongjang in Corea del Nord.



Alberta Valentini – Soprano (Roma 13 Luglio 1934, Roma 9 Novembre a 2019)

Studia e si diploma sotto la guida di Maria Teresa Pediconi presso il conservatorio di Santa Cecilia a Roma. Frequenta in seguito i corsi superiori di specializzazione di liederistica e musica da camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diplomandosi sotto la guida del maestro Giorgio Favaretto.

Inizia la sua carriera internazionale vincendo il Concorso Sperimentale di Spoleto debuttando nel Barbiere di Siviglia. Vince il concorso RAI "G.Puccini" debuttando in Bohème sotto la direzione del M° Nino Sanzogno.

Ha cantato nei maggiori teatri: in Italia (Teatro dell'Opera di Roma e Caracalla, Teatro Comunale di Bologna Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Massimo Bellini di Catania, Teatro Massimo di Palermo, Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro Regio di Parma, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Teatro Regio di Torino, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi di Trieste Maggio Musicale Fiorentino) e all'estero (Opera Royale di Brusselels, Festival di Wexford, Festival di Bregenz, Festival di Glyndebourne, Opera di Montecarlo, Royal Opera di Stoccolma, Gand, Anversa, Fondazione Gulbenkian di Lisbona etc.).

Ha lavorato con i più importanti direttori d' orchestra: Vittorio Gui, Tullio Serafin, Giuseppe Patanè, Thomas Schippers, Francesco Molinari Pradelli, Sir John Pritchard, Nino Sanzogno, Oliviero de Fabrittiis, Francesco Previtali, Carlo Franci, Lovro von Matacich, Zoltan Pesko, Mario Rossi, Manno Wolf-Ferrari, Bruno Maderna, A. Vandernoot, Thomas Hungar, Gabro Oktavos, Franco Caracciolo, Hermann Scherchen, Franco Mannino, Piero Bellugi, Vittorio Antonellini, Klaus Peter Seibel.

Ha lavorato con i più importanti registi: Franco Zeffirelli, Sir Michael Reedgrave, Giancarlo Menotti, Marcella Govoni, Filippo Crivelli, Beppe de Tomasi, Gunther Rennert, Carl e Peter Ebert.

Ha eseguito in prima mondiale: Teatro Massimo Bellini di Catania Kean l'ultima opera del M° Mario Zafred. La prima italiana all'Opera di Roma di Aiuto Aiuto I Globolinks di G.Menotti, con la regia di Menotti sotto la direzione di Ferruccio Scaglia.

Ha eseguito musiche di Chailly (L'idiota, stagione concertistica della RAI di Milano, Vivì di F.Mannino RAI di Milano. Magnificat di G.Petrassi per l'Ente Concerti di Sassari e Il Cordovano al Teatro Massimo Bellini di Catania.

Ha cantato per tutte le maggiori stagioni concertistiche sia musica da camera che oratori: RAI (Roma, Torino, Napoli, Milano, Venezia), ORTF, BBC, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Nona Sinfonia di Beethoven diretta da William Steinberg, Carmina Burana di Orff diretta da Molinari Pradelli, il Vespro della Beata Vergine diretta da Lovro von Matacich, Elia di Mendelsshon diretta da Cherchen. Sinfonica Abruzzese. Una lezione concerto in collaborazione con B.Cagli "Analogie fra il settecento napoletano e Mozart". Ha cantato per: la Rundfunk (concerti di musica vocale da camera italiana e francese, i Pomeriggi Musicali di Milano, L'Autunno Napoletano, Stagione Sinfonica della RAI di Napoli (Aci e Galatea di Mendelsshon diretto da V. Gui), Teatro Caio Melisso di Spoleto musica vocale francese e lieder di Mozart accompagnata al pianoforte dal M. Thomas Schippers. Vari concerti di musica vocale da camera in duo e liederistica con Jo Giardina, Bob Kettelson, Martin Isepp. E' stata docente di canto presso il conservatorio "L.D'Annunzio" di Pescara e "L.Refice" di Frosinone fino al 2001. Ha tenuto corsi di perfezionamento presso l'Arts Academy di Roma.

E presente nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali ed ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia e all'estero Seul (Università di Yoon See), Pusan, Degu, Dejhon in Corea del Sud e a Pyongyang in Corea del Nord, ad Hammam In Giordania.